

Quelle comédie Phèdre !

« Phèdre ! » est une pièce de théâtre revisitée par le conférencier Romain DAROLES. Il s'agit d'une adaptation de la tragédie grecque de Racine, réalisée par François Grémaud. À travers une mise en abîme étonnante et peu commune de la pièce originelle, Romain Daroles est le protagoniste et unique comédien. Le spectateur découvre cette pièce grâce au monologue de ce conférencier passionné.

Pour introduire la pièce, celui-ci explique le contexte historique, il présente tour à tour chaque personnage et leurs histoires passées afin d'en faciliter la compréhension. La tragédie de Racine, par l'emploi du comique de geste, de mot, de situation, de caractère et de répétition est rendue comique. Elle s'éloigne donc de l'effet recherché originalement.

L'introduction de l'interprète au début du spectacle, m'a paru assez longue en tant que spectatrice, mais elle nous a permis de mieux comprendre la pièce avec la présentation des personnages antiques. Le comédien nous a fait réaliser un voyage spatio-temporel en nous expliquant plusieurs éléments importants pour comprendre la suite. Par exemple, le spectateur découvre des personnes telles qu'Égée, le père de Thésée mais aussi la naissance de ce dernier. Nous en apprenons également plus sur la rencontre de Thésée et d'Ariane, la sœur de Phèdre, qui sera d'ailleurs sa future femme. La mort d'Égée qui précipite Thésée sur le trône influence grandement l'histoire qui est racontée dans Phèdre. Cette introduction est la partie cruciale malgré sa durée, car sans celle-ci, il est difficile de suivre et comprendre la pièce.

Le comique de geste, les mimiques faites par l'orateur comme par exemple le livre qu'il tient d'une certaine façon sur sa tête en guise d'accessoire pour représenter une couronne ou encore une barbe, étaient d'une part drôles et d'autre part nous permettaient de bien différencier chaque protagoniste de la pièce. De plus, d'autres accessoires tels que la table et le tapis ont été employés, afin de remplacer le palais.

Les interactions avec le public étaient inattendues et très ludiques. Cela ravivait notre intérêt pour le spectacle quand le comédien s'adressait à la salle et ainsi il dynamisait la pièce. Un autre moyen de capter l'attention de la salle.

L'accent marseillais qui est employé dans la pièce par Romain Daroles pour Oenone est insolite et drôle.

J'ai trouvé assez curieux que l'interprète soit seul à jouer plusieurs rôles.

J'ai été étonnée de la mise en scène, il est à la fois acteur et narrateur.

Pourquoi le décor est-il aussi simple, aussi minimaliste, aussi peu fourni, à savoir une table et un tapis ?

Ce qu'il est également surprenant de voir, c'est que l'auteur de cette adaptation ait fait de Phèdre une comédie alors qu'initialement, cette pièce appartient au registre tragique.

L'orateur a une vision des personnages qu'il nous transmet lors de la pièce.

Romain Daroles annonce des phénomènes tragiques, à savoir l'annonce de la mort de certains personnages mais de façon humoristique, ainsi il transforme la pièce de théâtre de Jean Racine en comédie.

La fin de la pièce m'a beaucoup ébahie. En effet, il est peu commun que l'on reçoive le livre de la pièce à laquelle on assiste, et que l'on nous fasse lire la fin sur place.

La pression du temps dans la mise en scène de l'artiste a un effet sur le dénouement de la pièce surprenant, unique. C'est rare comme méthode pour présenter la fin d'une pièce, surtout « Phèdre ».

Pour conclure, j'ai beaucoup apprécié cette pièce, qui était passionnante. En effet, le comédien était tellement captivant qu'il parvenait bien à nous plonger dans l'histoire. Ses jeux de mots et ses interventions ludiques m'ont également beaucoup plu. Donc, je recommande très fortement cette pièce qui selon moi est vraiment différente de ce que l'on a l'habitude de voir au théâtre.