

Au temps de l'hémistiche

- Au théâtre de Saint-Nazaire
 - Oeuvre : Phèdre !
 - Auteur : François Gremaud, d'après Jean Racine
 - Comédien : Romain Daroles
-

Cette pièce nommée Phèdre ! parle exactement de ce que le titre évoque !
Mais elle en parle bien plus !

L'auteur s'est inspiré et reprend la Phèdre classique de Jean Racine, considéré comme le chef d'œuvre du théâtre classique. Une œuvre en alexandrins traditionnels, étant coupés en deux hémistiches d'hexasyllabes. Cependant cette interprétation de Phèdre est différente de l'original. Plus moderne. La performance se rapproche d'un "one man show" ; un spectacle vivant avec une touche humoristique.

Phèdre de Racine narre l'histoire de Phèdre, fille de Minos, roi de Crète, et de Pasiphaé. En étant la fille de Pasiphaé, elle hérite de la malédiction de sa mère, ayant une malédiction sur les amours interdits. Phèdre épouse Thésée, Roi d'Athènes. Cependant sous l'influence d'Aphrodite, elle tombe amoureuse d'Hippolyte, son beau-fils. Phèdre, pour éviter sa honte, accuse Hippolyte d'avoir voulu la violenter et de vouloir remplacer Thésée, son père, sur le trône. Dans cette tragédie Phèdre est coupable de laisser sa passion conduire et maîtriser sa raison. Les thématiques abordées lors de la pièce sont principalement l'amour interdit de Phèdre et la mythologie de la Grèce antique.

La prestation de l'acteur est à saluer. Romain Daroles, un jeune comédien suisse, donne sa voix à la pièce. Il est seul sur scène, pendant 1h40. Or on ne voit pas que celui-ci est réellement seul. En effet les jeux de scène, avec les nombreux déplacements de l'acteur sur les planches ainsi que les multiples représentations visuelles des différents personnages de la pièce, donnent l'impression qu'il n'est pas seul. R.Daroles donne de la vie au spectacle. La tragédie de Racine est modernisée sans être détériorée, cela est permis par une bonne connaissance de la pièce par F.Gremaud, l'auteur, qui se permet donc d'en jouer et de proposer un humour décalé par rapport à l'histoire originale.

De plus la mise en scène est audacieuse ; d'une sobriété, rendant les décors plus simples à comprendre, sans empiéter sur le jeu remarquable du comédien. Ces décors, composés d'une table et d'un tapis, marquent clairement une délimitation spatiale ; ce tapis est blanc et éclairé comparé au reste de la scène qui est dans l'obscurité. De plus le public dans la salle est éclairé, ce qui permet une meilleure interaction avec. Par cela le spectateur n'est pas laissé inactif et le comédien s'adresse directement à lui lors du spectacle.

Cette pièce n'est pas tellement adaptée aux jeunes spectateurs du fait des références culturelles variées, cependant celle-ci s'adresse tant aux adolescents, étudiants qu'aux adultes. Lors de la représentation on passe par des références cinématographiques, musicales et surtout littéraires.



Phèdre ! est un parfait mélange de modernité et de tradition. On a la modernité de la mise en scène et des jeux de scène. Les répliques sont aussi modernes, cependant on retrouve certains des passages de la pièce avec les vers de la tragédie originale de Racine.

J'ai pu redécouvrir la mythologie grecque sous un regard différent. L'auteur et le comédien reviennent de plus sur les fondamentaux précédents la tragédie narrante l'histoire de Phèdre. Alors par ce retour historique, personne n'est dépaycé par l'histoire du spectacle car R. Daroles en repose les bases. La pièce est un condensé de l'histoire mythologique grecque, qui rappellera, à ceux qui l'ont vécu, leurs années de latiniste.

En regardant l'accroche de ce spectacle je ne pensais pas venir voir ce type de pièce, cela m'a surpris. Autant que les rires du public ; oui des rires du public à une tragédie de Racine !

J'ai apprécié cette œuvre pour les questions multiples qu'elle soulève. J'ai pu me questionner sur le travail de mémorisation du texte par le comédien, qui a effectué sa 30^{ième} représentation de la pièce, et qui connaît son texte sans faute. Je me suis aussi demandé pourquoi Romain Daroles décide d'être seul sur scène au lieu de faire appel à d'autres comédiens pour l'épauler, et jouer les différents personnages de la pièce.

**Le chef d'œuvre de Jean Racine est bien repris par la jeune génération,
qui le fait vivre encore et encore.**



FAUCHERE Mathis