

→ Aspect de chorale
Quand tous les personnages
chantent en chœur.

slam aux passages références à l'histoire réelle.

même chanson répétée durant les slams.
allemande joyeuse? contraste?

slam qui donne de la force aux héroïnes.

musique qui rythme la pièce

La vidéo & la musique

participation du public en rythme avec la musique → galvanisée "manipulée" pour encourager U.

vidéo qui pose le décor, aide la compréhension de la pièce, montre les tensions, les schémas (incendie).

chanson allemande

↳ = référence à Hitler et la réalité

↗ chant du tueur

mouvement

→ dynamisme

Le contexte de la situation
Pour moi, le slam n'est pas rétrospectif.

• Préférences à Hitler

• Jeu du comédien :

- toujours présent sur scène
- Oeil extérieur
- reconstruit avec la lecture des paratextes > rapport à la réalité avec Hitler
- Majoritairement invisible pour les autres personnages.
- intonations rythmées (style de rap)
- s'adresse au public

Le prologue (p. 9)

& l'épilogue (p. 135)

↳ leçon de morale. Dénonciation de la non-action, de la manipulation

↳ ascension "résolue"

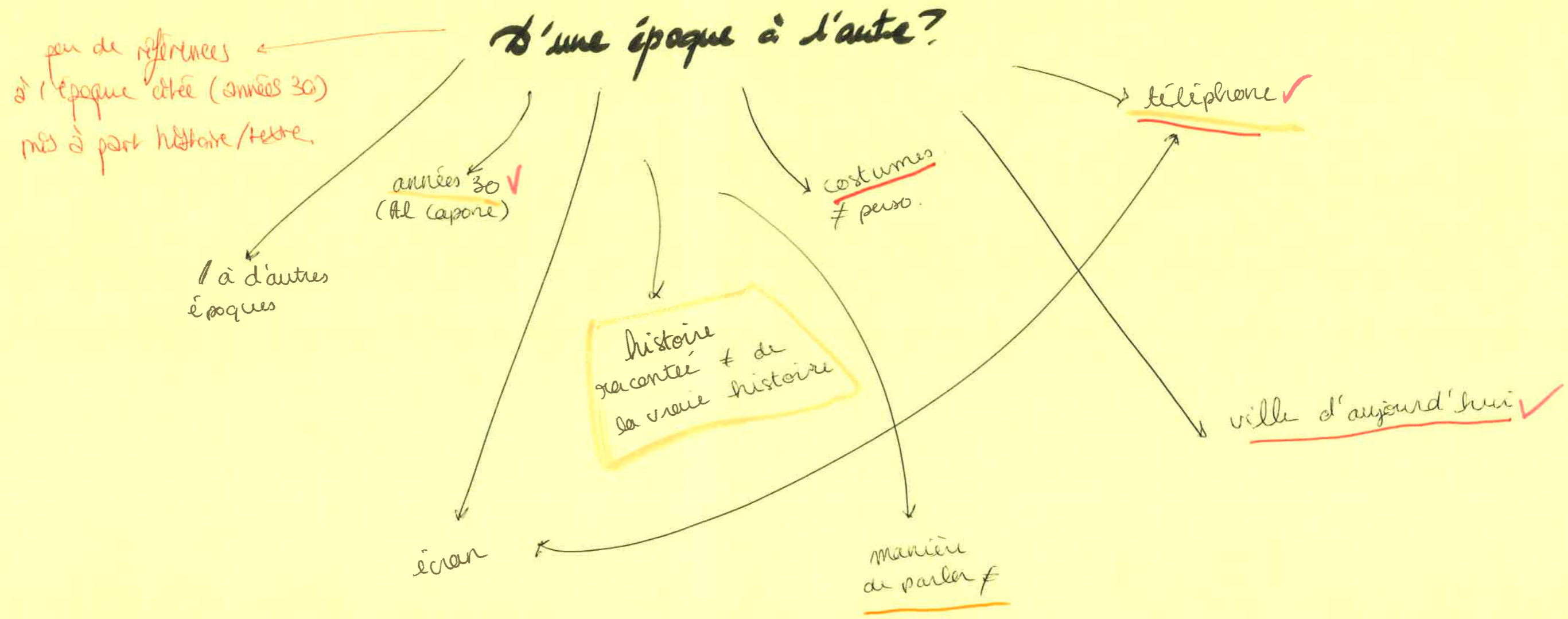
• Homme décontracté (comportement)
↳ tendu, inquiet
vestimentaire

• Présence de début / déroulement / dénouement de la pièce

• Le conteur n'a pas de rôle défini ni un nom précis ≠ avec les autres comédiens.

• style vestimentaire en décalage avec les autres personnages > ordinaire ≠ habillé
↳ costumes

• de pas copier nichoise
keep wire. = morale



✓ escalier

Anarchie?
Apocalypse?

tout passe par
adolf Hitler.

parten-
ariat
practi-
que

Evolution = montée
du Arturo
ou du
Hitler

l'apone
rturo
l'Allemagne
d'ad

Chacun s'occupe
des documents

pratique

Le décor, La structure en "A"

~~Le décor Hitler
et Arturo
et l'apone~~

cloison

Evolution

Estrade amovible, aide à changer
d'une scène à
l'autre

chaises ⊕ fauteuil

diapo → ville ⊕ décors
changeants

tables chaises
déplaçable

ordinateur (régis)

- œil
- scène
- meubres ⊕ vidences
physique

~~(Adolf Hitler
l'apone
A)~~

puissance ~

Le jeune homme à la capuche

Conflit du temps = il vit dans le présent, mais au passé
moralité

Personne le plus sur la scène
Types

costume moderne
vêtements normaux

point de vue extérieur à la scène
L1 + Avocat + Intérieur

SLAM
RPP
jeune homme

défenseur des droits

Explique Situation d'énonciation

au débat

facile les événements passer en Allemagne

mot imminent car il dénonce les agissements du leader

Avocat = défend les victimes est contre lui

S'adresse au public

essayer de s'adresser au public
normalité: communication de public

On ne comprend pas la place dans le monde
On ne comprend pas la place dans le public
On ne comprend pas la place dans le monde

Message par le monde actuel et si ça se reproduit? =

ÉPILOGUE + PROLOGUE

pour un débat

La Relation au public

pris au piège
dans l'obligation
(l'usage de ce terme)

- le gars qui fait du slam
s'adresse que à nous
- il nous représente sur
scène, public plongé dans
l'histoire ?

personnage seul
du public
=> on subit, on
à l'impression de seul partie.

provocation
= public => ville ?

panneau = distanciation
de Jarry

envie d'intervenir
(journaliste / procès)

les acteurs

≠ relation
entre les acteurs
et le public

Subit l'action
(public) ?!

public pris à parti
par la comédienne
et de l'épilogue

l'homme qui descend
public ? acteur ?

mise en abyme
chouffeur → ridicule
mais Hitler nous fait
réfléchir, nous
le public

~~discours avec
public~~

défilé de mode ?

envie d'approfondir
tout du

niveaux ouverts,
↳ direct se sentir concernés